



В
Е
С
Т
Н
И
К

ЖАРЧЫСЫ

В
Е
С
Т
Н
И
К

**И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ КЫРГЫЗ
МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН**

ЖАРЧЫСЫ

ВЕСТНИК

**КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И.АРАБАЕВА**

СЕРИЯСЫ: ПЕДАГОГИКА ЖАНА ПСИХОЛОГИЯ
СЕРИЯ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ



Подпись: _____
Ученый секретарь: _____
ИЗД. ИМ. И. АРАБАЕВА

БИШКЕК 2013



И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ КЫРГЫЗ
МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН

ЖАРЧЫСЫ

ЧЫГАРЫЛЫШЫ: 2013

Сериясы: педагогика жана психология

Жарыяланган макалалардын бардыгы эле редакциянын көз карашын билдирбейт. Чыккан материалдар Улуттук Аттестация комиссиясы тарабынан илимий макала катары кабыл алынат.

Журнал Кыргыз Республикасынын Адилет министрлигинен каттоодон өткөн.

Журнал Кыргыз Республикасында жана КМШ өлкөлөрүндө таркатылат.

ISBN 1654-5611

Дареги: Бишкек шаары,
Раззаков көчөсү, 51

«Солюшин» ЖЧК басылды.

Басууга 08.05.13 кол коюлду.
Тиражы 100 экз.
Форматы 21x29,7/16.
Көлөмү 10,1 б.т.
Офсет кагазы.

Башкы редакциялык коллегия

Абдырахманов Т.А.-т.и.д., профессор,
башкы редактор

Конурбаев Т.А.-п.с.и.к., доцент

Каниметов Э.Ж.-ф.и.к., доцент

Редакциялык коллегиянын мүчөлөрү

Калдыбаева А.Т.-п.и.д., профессор

Мусаев С. Ж.-ф.и.д., КР УИА мүчө-корр.

Чоров М.Ж.-п.и.д, проф.

Турдукулов Ф.З.-э.и.к., проф. м.а.

Токсонбаева Э.Т. п.и.к., доц.

Калдыбаев С.А.-п.и.д., доц.

Токтоналиева К.Т.-ф.и.д., профессор

Педагогика илимдери боюнча сериянын редакциялык коллегия:

Байсалов Дж.У.-п.и.д., профессор

Панкова Т.В.-п.и.д., профессор

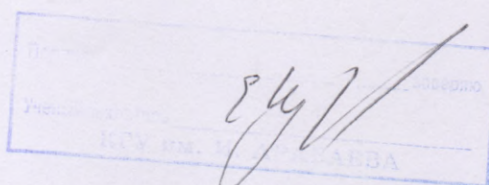
Быковченко Н.С.-п.и.к, доцент

Сманбаев О.А.-п.и.к., доцент

Пак С.Н.-п.и.к., доцент

Эсенгулова М.М.-п.и.к., доцент

Орусбаева Т.А.- п.и.к., профессордун о.а.





МАЗМУНУ СОДЕРЖАНИЕ

Абдырахманов Т. А. Мектепке чейинки билим берүү.....	8
Каниметов Э.Ж. Куда движется система образования Кыргызской Республики?.....	14
Абдралиева Г.Ш. Главный метод воспитания – любовь к детям.....	23
Айнекенова А. Методы и подходы в воспитании ребенка.....	25
Амердинова М.М., Высоцкая М.М. Роль диагностики в личностном развитии дошкольника.....	26
Ахматова Ш.А. Оюн – баланын өнүгүүсүн камсыздоочу ишмердүүлүк.....	29
Барсанаева Д. С. Актуальные проблемы дошкольного образования в Кыргызской Республике.....	33
Джумагулова С.Б. Развивающая природная среда как фактор экологического воспитания дошкольников.....	36
Жалилова Р. Лейлек районунун мектепке чейинки курактагы балдардын өнүгүү тажрыйбасынан.....	39
Исаева А.А. Дошкольное образование в Кыргызстане.....	46
Каласалиева М. Мектепке чейинки тарбиялоодо эстетика жана эмгек тарбиясын берүүдөгү каражаттар.....	48
Калмуратова К. Жамал апа - балдар бакчасы.....	50
Кутманалиева Д. О. Студенттерди мектеп жашына чейинки балдар менен иштөөгө даярдоо.....	51
Минбаева М. Балага башынан тарбия берүү.....	54
Муратова А. М. Формирование творческой активности студентов в курсе подготовки "Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста".....	55
Муратова А. М. Бала бакчада балдардын чыгармачыл жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүүнүн жолдору.....	60
Низовская И.А. Роль чтения в развитии детей раннего возраста	64
Омуралиева Э.К. Технология интерактивного обучения в вузе: теория и практика.....	69
Омуралиева Э.К., Оодукова Н.К. Моделирование форм и методов работы по экологическому образованию старших дошкольников.....	74
Омуралиева Э.К., Карыбек кызы А. Бала бакчанын окуу тарбия ишинде «Манас» таануу сабагынын улгулуу конспекти.....	77
Орусбаева Т.А., Садыкбекова Д.К. Дошкольное образование в Кыргызстане: проблемы решения и перспективы развития.....	81
Тогузбаева Н.М. О коррекции некоторых ошибок воспитания дошкольника с интеллектуальными нарушениями в семье.....	83
Тунгатарова Н.К. Игрушка - важнейшее средство психического развития ребенка.....	87
Усубакунова Г.И. Из опыта работы ДОО №10 г. Бишкек.....	89
Сайитмаматова З., Умурбекова Т.А. Кыргыз Республикасынын түштүк аймагындагы мектепке чейинки билим берүүнүн актуалдуу маселелери.....	93
Сакимбаева С.Д., Кишикова Н.Д. Организация питания в дошкольном учреждении.....	98
Сакимбаева С.Д., Кишикова Н.Д. Специфика психолого-диагностического обследования детей дошкольного возраста.....	101
Сатыбекова Б.С. Развитие предпосылок связной речи.....	104
Хамзина С. А. Понятие качества дошкольного образования и его оценка.....	107
Хамзина С. А. Стандарты педагогической деятельности в Кыргызстане: какими им быть в условиях изменения целей и содержания образования.....	111

Подпись: _____
Ученый секретарь: _____
И.А. АРАБАЕВА



н толуктап турушат. Оюн балнын жашоосунда эн жакшы эсинен чыккыз сонун корунуш. Оюн
у. турундо отулгон сабак, физминуткалар баллада болгон кызыгууну, озундо болгон жондомун,
1) аракетин ойготуп, оз алдынча ошол оюнду кайра кайталап, арасында оз фантазиясын кошуп
каармандарга окшоштуруп жакшы таасирде боло алат. Ар бир отулгон сабактан балдар таасир алса,
алар кийинки онугуусуно чон жардам кылат.

н Ай кол айылында 335 кожолук жашайт, анын ичинен 0-жаштан 7 жашка чейинки балдардын
ы саны 228 бала, 3-жаштан 7 жашка чейин 227 бала бар. Кызыккан эне-аталар балдарын бакчага
ы жайгаштырып каржылап турат.

у Бирок, андай мумкунчулугу жок дагы эне аталар кездешет. Ошолорго карай 240 сааттык
р программа менен 18 бала мектепке даярдалып берилген. Алардын жыйынтыгы 10 бала отличник, 6
к бала ударник болгону биздин бакча жамаатын суйундурду. Мындай корунуштон эмне айткым келет?
н. Демек, балага берген маалымат, уйротулгон кондумдор текке кетпейт тура. Егерде бакчага же бир
ин башка окутуучу жайларга барбаган балдарды 240 сааттык программа менен окутуп койсо жакшы
ин эле натыйжа болгондой.

н Эми дагы бир койгой мумкунчулугу чектелген балдар жонундо. Дуйно жузундо мындай
т. балдарды жалпы мектепте же бакчада балдарга кошуп окутуп экен, бизде дагы ошондой балдар бар.
н Алар менен аяр мамиле тусуп, балдарды кондуруп иш аракет жасаса ал деле, он натыйжа берет экен.
п Ал иш аракеттен дагы мисал бар, Афтандилдин кебинен кемчиликтери бар бала. Бирок бакчадагы
та туура жасаган мамилени улап ал бала суйлогондон корпой, озунунун оюн айтканга аракеттенип
е калды, суротту жакшы тартат. Кээ бир суроттору чон адамдыкындай ал жонундо айтып берсе
н ыйлагын келет. Ал балдардын бир жерикем болсо башка бир сезими ото орчугондой. Анткени сурот
эз тартканы аябай тубаса жондому бар экенин айкинелейт.

е- **Муратова Айнура Муратовна**
п КГУ им. И. Арабаева, Институт педагогики,
о ст. преподаватель кафедры технология
дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В КУРСЕ ПОДГОТОВКИ "МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА"

н Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств
н личности. Их формирование эффективно проходит в разных видах художественной деятельности.

р Творческую личность необходимо воспитывать с детского возраста, используя для этого все
на резервы педагогического воздействия, новые формы занятий для управления музыкально-
п эстетическим развитием детей.

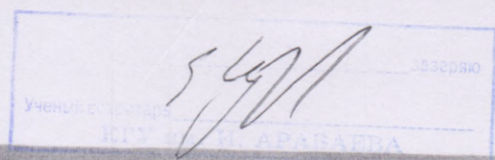
ди В связи с возрастающими требованиями к
р воспитанию и обучению подрастающего поколения улучшается работа педагогов дошкольных
ин учреждений. Они должны не только формировать у детей определенный объем знаний и умений, но
гт. всемерно развивать их познавательную деятельность, интерес к окружающей действительности,
ы самостоятельность и творческую активность в художественно-речевой, изобразительной,
ке музыкальной, театрально-игровой деятельности. В

го настоящее время необходимо значительное улучшение эстетического и художественного воспитания
н студентов. У них необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические
са. вкусы, умения, понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры,
эй красоту и богатство родной природы. Это во многом зависит от педагогов, от их квалификации,
ар умелого руководства студентами.

ин Методика музыкального развития является одним из предметов, подготавливающих будущих
воспитателей к осуществлению основной цели музыкального воспитания дошкольников –
воспитание культурного слушателя - человека, который умеет разбираться во всем многообразии
музыкального искусства.

В процессе освоения профессии
воспитателя ДООУ студенты на дошкольном отделении могут освоить и дополнительную подготовку
"Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста".

Музыкально-эстетическая подготовка будущего музыкального руководителя осуществляется





в процессе изучения курса “Методика и практикум по организации музыкальной деятельности” в единстве с другими предметами музыкального цикла (вокал, дирижирование, инструмент, музыкальная литература и др.).

Программа курса состоит из двух разделов:

1 – “Методика музыкального развития”;

2 – “Практикум по организации музыкальной деятельности”.

Первый раздел представляет собой теоретический курс, который даёт студентам основы профессиональных знаний в области музыкального воспитания и развития дошкольников. Студенты получают представления об истории и современном состоянии музыкального искусства и воспитания и развития детей дошкольного возраста; отечественных и зарубежных системах, технологиях, программах; обязанностях и функциях музыкального руководителя.

Логическое продолжение содержание теоретического курса получает в “Практикуме по организации музыкальной деятельности”, где разработаны специальные практические задания для студентов. Например, студенты должны:

- определить цели и задачи курса « Теория и методика музыкального воспитания дошкольников»;
- охарактеризовать взаимосвязь курса с другими учебными дисциплинами, изучаемыми на дошкольном отделении;
- знать отличие музыки от других видов искусства;
- раскрыть методику обучения и приемов, должны описать различные виды музыкальной деятельности, должны разрабатывать план развлечений, план уроков;
- назвать ведущий вид музыкальной деятельности детей;
- создать план проведения праздника;
- делать сравнительный анализ.

Выполнение практических заданий будет способствовать развитию у студентов навыков по организации музыкальной деятельности с дошкольниками.

Задачи курса:

1. Дать студентам теоретические знания, обеспечивающие формирование представлений о роли музыкального искусства в решении общевоспитательных задач.
2. Углубить знания о содержании и методах работы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.
3. Сформировать практические умения и навыки в организации различных видов и форм музыкальной деятельности дошкольников.

Деятельность музыкального руководителя в дошкольном учреждении многообразна. Будущий музыкант-педагог, прежде всего, должен научиться организовывать и проводить занятия, вечера досуга и развлечений, музыкально-дидактические игры, аккомпанировать на утренней гимнастике и физкультурном занятии, осуществлять работу с родителями.

Профессионализм в работе музыкального руководителя немыслим без самообразования, постоянного повышения исполнительского мастерства, приобретения новых знаний, творческого поиска, аналитического восприятия собственной деятельности. Совершенствование системы образования на современном этапе предполагает вариативные формы организации детской музыкальной деятельности. Принципы вариативности позволяют проявлять творческую активность, творческий замысел в руководстве разнообразной музыкальной деятельностью дошкольников.

Перед нами возникла задача в подготовке таких специалистов, которые способны творчески преобразовывать педагогическую деятельность, проявлять эстетическую активность, участвовать в создании прекрасного в жизни и в искусстве. Отличительными чертами таких специалистов являются: развитый эстетический вкус, знания из разных областей искусства, увлечённость, позволяющая воспринимать искусство как обязательный элемент собственной жизнедеятельности.

Важно последовательно, поэтапно формировать активность, инициативность, увлечённость, творческие способности. В курсе дополнительной подготовки большое внимание уделяется как методическим вопросам, так и обучению студентов практическим умениям и навыкам в области руководства детскими музыкальными проявлениями.

Виды теоретических работ по темам самые разнообразные – это упражнения на закрепление нового материала, задания по закреплению выученного материала (коллективные и индивидуальные),



деловые ситуации и деловые игры, как итог работы по повторению, закреплению, систематизации знаний, умений и навыков по определенной теме.

В практической деятельности студентов чётко определялась система творческих заданий, направленных на формирование умения создавать новые варианты, использование проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение ("придумайте сами", "закончите замысел", "разработайте модель" и др.).

Обычно на первых практических занятиях студенты не сразу включаются в работу творческого характера, затрудняются в выборе тех или иных средств для достижения поставленной цели. Зато в последующей работе довольно быстро принимают творческую задачу, с увлечённостью её решают, применяя различные варианты. На практических занятиях студенты упражняются в выполнении заданий не только по одному, но и парами, небольшими группами. Мы объединяем студентов по-разному: по их желанию, по подгруппам, по дошкольным учреждениям, в которых они проходят педагогическую практику.

Такие объединения помогают более творчески, точно выполнить те или иные задания, принять правильное решение. Объединяясь в "мини-группу" студенты проявляют чувство коллективизма, товарищества, такт, выдержку, умение слушать, выразительно исполнять произведения из детского репертуара.

Такие объединения помогают более творчески, точно выполнить те или иные задания, принять правильное решение. Объединяясь в "мини-группу" студенты проявляют чувство коллективизма, товарищества, такт, выдержку, умение слушать, выразительно исполнять произведения из детского репертуара. Считаю, что на практических занятиях необходимо постоянно устанавливать связь между теорией и практикой. На уроках можно использовать различные самостоятельные задания, которые способствуют завершению изучения теоретического материала и требуют от студентов целого ряда практических умений, навыков и творческой деятельности. Так, при разработке конспектов комплексных музыкальных занятий необходимо проявлять каждому студенту творческий подход в решении ряда педагогических условий:

- общность целей, интегрируемых в комплексном занятии художественных ценностей;
- отбор учебного материала для комплексного занятия с точки зрения его доступности, наглядности, жизненности;
- сохранение специфических особенностей каждого из искусств и художественных деятельностей;
- обеспечение образовательной, развивающей и воспитывающей функции педагогического процесса.

Такого вида творческое задание достаточно сложное, но студенты с большим желанием и интересом его выполняли, объединяя единой тематикой разные виды художественной деятельности. В занятиях просматривалась логика, сюжеты, оригинальность в объединении художественных деятельностей, грамотная постановка задания.

Творческий поиск успешно реализуется в практической деятельности. Рефлексивный анализ позволяет оценить каждому студенту степень творческой активности на данном этапе.

В теме «**Детское музыкальное исполнительство**», т.е. в пении, в ритмике (музыкально – ритмические движение), игре на детских музыкальных инструментах студенты могут активно проявить свое отношение к музыке.

Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. В музыкальной деятельности совершенствуются восприятие, память, мышление, воображение, ощущения, приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются способности.

Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма.

В пении певческие упражнения должны использоваться в определенной системе. Основная цель певческих упражнений – развитие певческой техники, музыкального слуха. Каждое упражнение имеет какую – то основную узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и звукообразования. В упражнении будущему педагогу помогает четко развить интонацию, дикцию и артикуляцию. И еще хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса.

Ритмика, в которой содержание музыки передается в движениях. Движения под музыку издавна применялось в воспитании. Ритмика относится к циклу музыкально – теоретических дисциплин, имеющие важные значение для совершенствования знаний и навыков, усвоенных



студентами при изучении других предметов теории музыки, игры на фортепиано, хорового и сольного пения. Через движение можно развить глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение. При подборе репертуара для занятий по ритмике на ряду классической музыкой можно широко использовать народные мелодии. Например, «Комузчу», «Бешыргай», «СаринжиБокой» « Кыргызский вальс девушек», « Сбор мака», « Эсимде».

При изучении и использовании на уроке ритмику у студентов развивается основы музыкальной культуры, музыкальные способности, определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (громкая или тихая музыка, средний или медленный темп, высокие или низкие звуки и т.д.), формируется красивая осанка и научатся выразительным и пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

В сюжетно – образных движениях студенты могут раскрыть свои творческие воображения и фантазии, имитация повадок животных и птиц, передвижение разнообразного транспорта или действий, характерных для каких – либо профессий.

Педагог должен предлагать творческие задание, например, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию, новый хоровод.

В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Одни из них созданы на основе народных инструментов, другие – по типу симфонического оркестра. Среди детских музыкальных инструментов и игрушек есть все основные группы: ударные, духовые, струнные, клавишные, клавишно - язычковые. Из детских музыкальных инструментов было создано сначала шумовой, а потом смешанный оркестр.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства, поэтому студент должен знать виды музыкальных инструментов. При изучении тем « Русская народная музыка», «Кыргызская народная музыка», и « Симфоническая музыка» они получают полную информацию о народных инструментах и инструментах симфонического оркестра.

Работа по детскому музыкальному исполнительству должно строиться таким образом, **чтобы постоянно:**

- показывать роль музыки в формировании знаний о музыкальном искусстве;
- сочетать вокальную работу с исполнительской деятельностью на музыкальных инструментах;
- сообщать краткие сведения об авторах разучиваемых произведений, добиваться соответствующего характера исполнения;
- обеспечивать тесную связь практики с теоретическими обобщениями, связь с другими музыкальными дисциплинами.

Тема **«Детское музыкальное творчество»** раскрывает сущность творческой деятельности человека. Студенты знакомятся с психологическими работами, в которых раскрывается механизм творческого процесса, его генетическая основа, особенности творческих проявлений в детском возрасте, тесная взаимосвязь с процессом воображения. Детское музыкальное творчество состоит **песенное творчество**, музыкально – **игровое творчество** и танцевальное творчество, творчество детей в **игре на музыкальных инструментах**.

В ходе изучения темы студенты осознают, что процесс музыкального творчества носит личностный характер. Творчество ребёнка неповторимо и поэтому требует пристального внимания со стороны педагога. Особое внимание обращается на метод творческих заданий как наиболее эффективного средства активизации музыкально-творческих проявлений дошкольников.

Разработана серия творческих заданий для **развития песенного творчества:**

- импровизация имен, приветствие, звукоподражаний, мелодий без слов;
- импровизация музыкальных вопросов и ответов;
- сочинение попевок на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре. Здесь важно обращать внимание студентов на выразительность их импровизаций даже в простейших упражнениях. Например, студент должен спеть свое имя с точной эмоциональной окраской, чтобы другие могли ее различать, - задорную, робкую, испуганную, или веселую интонацию. При импровизации звукоподражаний полезно также создавать игровую ситуацию, которая будила бы



и воображение студентов. Ситуации, придуманные самими студентами или подсказанные педагогом, должны наталкивать студента на поиск выразительных средств.

Для развития у студентов музыкально – игрового и **танцевального творчества** педагог должен особо позаботиться о создании благоприятных условий для обучения. Полноценное творчество студента в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально – эстетические представления, постоянно обогащаются. Повышенное внимание следует уделять отбору музыкальных произведений, они занимают ведущее место в творческих заданиях. Надо студентам предлагать и классическую, и современную, и народную музыку, чтобы обогащались их музыкальные впечатления, воспитывался эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства.

Для развития творчества студентов в игре **на музыкальных инструментах** педагог должен развивать основные музыкальные способности – ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувства ритма. Творческие задания студенты могут выполнять коллективно. Коллективное музицирование помогает студентам глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, какой темп и ритм, какие динамические оттенки, тембр инструмента и т.д. Характер руководства педагога инструментальным творчеством зависит от индивидуальных особенностей каждого студента. Одни нуждаются в детальном показе, другие действуют более самостоятельно.

Изучив этапы и особенности усложнения заданий, студенты приступают к разработке творческих заданий для всех видов детского музыкального творчества, учитывая возрастные возможности, а также составляют конспекты доминантных занятий по творческой деятельности дошкольников.

Так, по теме **“Виды развлечений и роль музыки в них”** студенты парами учатся составлять на определённую тему сценарии развлечений, а затем защищают свою творческую работу. Каждая пара сначала творческий замысел воплощает в графической модели, а затем раскрывает замысел в сценарии музыкального развлечения. Содержание каждого сценария по-своему оригинально.

При изучении темы **“Музыкально-образовательная деятельность”** студенты должны иметь чёткие представления о содержании знаний о музыке общего и специального характера. Музыкально – образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются студентам не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества. Познают, что знания о музыке влияют на развитие личности ребёнка – любознательности, познавательных интересов и потребностей детей.

На практических занятиях студенты выполняют разнообразные творческие задания по разработке кроссвордов, загадок для детей старшего дошкольного возраста.

Огромный потенциал творческих проявлений прослеживается в выполнении курсовых работ.

Формирующий этап предполагает обучение детей на основе разработанной педагогом-исследователем оригинальной методики, отличающейся от традиционных подходов, и её апробацию с целью выявления эффективности. В данной деятельности проявляют активность, самостоятельность, целеустремлённость в решении поставленной цели. Каждый студент стремится разработать целую систему интересных концертов-бесед, занятий познавательного характера, составить конспект придумать различные варианты игровых мотиваций. В творческой деятельности решаются различные проблемы: “Музыкально-дидактические игры – средство развития музыкального слуха у дошкольников”, “Проектирование музыкально-тематических занятий, посвящённых “Музыке”, “Система бесед-концертов о музыкальных инструментах – средство развития тембрового слуха”, “Комплексные занятия как форма сотрудничества педагога и детей”

Таким образом, использование различных форм обучения и применение метода творческих заданий в курсе дополнительной подготовки, как наиболее эффективного средства активизации творческих проявлений студентов, положительно влияет на совершенствование профессиональных качеств будущих музыкальных руководителей ДОУ.

Использованная литература:

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду, - М., 1982г.
2. Дубровская Е.А. Взаимосвязь теории и практики в музыкально – эстетической подготовке студентов педвузов. – М., 1988.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Просвещение,

